



AULA SALUD MOJÁCAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA



**PINCHAR AQUI PARA CONSULTAS
SOBRE EL PROGRAMA CIENTÍFICO:**
direccioncientificapcsmojacar@gmail.com

Pincha en este enlace para ir a la página de material adicional necesario para la solicitud del curso.

TÉCNICOS SUPERIORES EN MEDIACIÓN COMUNICATIVA

MEDIANDO A TRAVÉS DE LA CULTURA Y EL ARTE

Precio: Alumno 199 € Acompañante 134 €
Clave: 980-TMC -----> Fecha: 3, 4, 5, 6 de Mayo de 2022

PERTINENCIA:

Hoy en día, el acceso a la cultura y la valoración de la misma no es la que consideramos se merece; ni que decir tiene, que si enfocamos ésta a grupos reducidos es todavía aún más complejo su reconocimiento. De ahí, que como mediadores comunicativos, debamos estar preparados para su difusión y reconocimiento. Existen ámbitos como la música y su adaptación a la LSE que llaman la atención tanto de aquellos/as que conocen la LSE como de tantos otros que no han tenido una experiencia previa con ella. Debemos mantener este esfuerzo en este sector y ampliarlo a otros como los que trabajaremos en este curso. En lo que respecta al humor, tan importante en nuestro día a día para vivir más felices, decir que nos da la posibilidad de tomarnos la vida de otra manera y sentirnos mejor. Además, en lo que respecta al ámbito relacional, rompe tensiones, acomoda situaciones, facilita la comunicación, y es capaz de hacernos entender otros puntos de vista. Por ello, las personas sordas han de poder ser partícipes del humor, para lo que es fundamental, darle la repercusión necesaria. El carácter icónico de esta lengua se ve reflejado en los ámbitos a trabajar en este curso, entre ellos, la poesía, tan diferente de crear para una persona sorda como para una oyente y que encontramos, entre otros aspectos, en los llamados clasificadores, elementos en los que profundizaremos a lo largo de estos días.

OBJETIVOS

Después de la realización del curso, el alumno/a será capaz de:

- Reconocer las posibilidades creativas que presenta la LSE dentro del ámbito artístico.
- Aplicar nuevas posibilidades al teatro para su acceso a personas sordas.
- Profundizar en los diferentes sistemas de comunicación para personas con dificultades en la comunicación.
- Poner en práctica los diferentes sistemas de comunicación en el ámbito artístico.
- Adquirir nociones de adaptación de diferentes aspectos del ámbito artístico .
- Elaborar canciones, poesías, y obras de teatro para que sean accesibles.
- Conocer las posibilidades que la música aporta a las personas con discapacidad auditiva y sordoceguera.
- Sensibilizar al entorno en el ámbito artístico en el que una persona con dificultades en la comunicación desarrolla su ocio y tiempo libre.
- Percibir la realidad de manera icónica.
- Desarrollar la capacidad expresiva en base al humor.
- Conectar el humor sordo con el oyente.
- Utilizar de forma correcta los elementos no manuales (expresión facial y corporal) de la LSE.
- Conocer y manejar correctamente los diferentes tipos de clasificadores.



AULA SALUD MOJÁCAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

**PINCHAR AQUI PARA CONSULTAS
SOBRE EL PROGRAMA CIENTÍFICO:**
direccioncientificapcsmojacar@gmail.com

Pincha en este enlace para ir a la página de material adicional necesario para la solicitud del curso.

TÉCNICOS SUPERIORES EN MEDIACIÓN COMUNICATIVA

MEDIANDO A TRAVÉS DE LA CULTURA Y EL ARTE

PROGRAMA

-Ámbito artístico: El teatro en sombra. Importancia del teatro para las personas sordas, estrategias para actuar en el teatro, cómo interpretar un teatro en sombra. -Diferentes sistemas de comunicación para utilizar en el teatro. Diferentes sistemas, en el teatro, organización del teatro. -La signodanza. Una posibilidad de acercar la música a las personas sordas. Vocabulario específico del ámbito artístico en LSE, estrategias a tener en cuenta. Teatro inclusivo - Tipos de familias, sistemas de comunicación, relación con otros profesionales (técnicos en educación infantil y técnicos en integración social), aportación de ideas y conclusiones. Una risa en tus manos. Diferencias entre el humor sordo y el oyente, dificultades, frases hechas y juegos de palabras, estrategias para signar un monólogo de humor en LSE. -¿Cómo riman las personas sordas signantes? Evolución de la poesía en la cultura sorda, elementos a utilizar en la elaboración de una poesía en LSE, clasificadores, diferencias entre interpretar y elaborar una poesía en LSE. -Una risa en tus manos. Diferencias entre el humor sordo y el oyente, dificultades, frases hechas y juegos de palabras, estrategias para signar un monólogo de humor en LSE. -¿Cómo riman las personas sordas signantes? Evolución de la poesía en la cultura sorda, elementos a utilizar en la elaboración de una poesía en LSE, clasificadores, diferencias entre interpretar y elaborar una poesía en LSE.

TALLERES PRÁCTICOS

- Teatro en sombra. Lo simulamos para ver cómo lo signaríamos, estrategias y dificultades.
- Adaptación del texto del teatro a diferentes sistemas de comunicación.
- La Signodanza. Adaptación de la música a representar en el teatro de la tarde a los diferentes sistemas de comunicación.
- Preparación del ámbito asignado para su representación. Espacio en el que se profundizará sobre el ámbito y sistema de comunicación asignado a cada uno de los alumnos /as.
- Teatro inclusivo - Tipos de familias, sistemas de comunicación, relación con otros profesionales (técnicos en educación infantil y técnicos en integración social), aportación de ideas y conclusiones.
- La expresión aplicada al humor. Expresión corporal y preparación de un fragmento de monólogo.
- Elaboración de una poesía signada. A través de las estrategias aprendidas.

EL CURSO Y SUS TALLERES ESTARÁN SUBTITULADOS Y SERÁN ACCESIBLES PARA PERSONAS SORDAS A TRAVÉS DE SU INTERPRETACIÓN A LENGUA DE SIGNOS ESPAÑOLA

DIRECCIÓN CIENTÍFICA:

Dña. Marina Martínez Agea

Licenciada en Psicopedagogía. Máster en Orientación Educativa. Diplomada en Magisterio de Educación Infantil. Orientadora Educativa en Educación Infantil y Primaria.



AULA SALUD MOJÁCAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

**PINCHAR AQUI PARA CONSULTAS
SOBRE EL PROGRAMA CIENTÍFICO:**
direccioncientificapcsmojacar@gmail.com

Pincha en este enlace para ir a la página de material adicional necesario para la solicitud del curso.

TÉCNICOS SUPERIORES EN MEDIACIÓN COMUNICATIVA

MEDIANDO A TRAVÉS DE LA CULTURA Y EL ARTE

PROFESORADO:

D. Alfredo Navarro Valcárcel

Técnico especialista en interpretación de la LSE y Guía-interpretación de personas sordociegas. Cómico en LSE “Signando Sonrisas”

Dña. Dámaris Isabel Caulín Bonilla

Técnica especialista en Interpretación de la LSE y Guía-interpretación de personas sordociegas. Diplomada en Magisterio por Primaria.

Dña. María Isabel Moreno Ribera

Graduada en Magisterio Infantil. Técnica especialista en Interpretación de la LSE y Guía-interpretación de personas sordociegas. Máster en Educación Inclusiva.

Dña. Vanesa Mora Caballero

Técnica especialista en Interpretación de la LSE y Guía-interpretación de personas sordociegas. Diplomada en Magisterio Infantil. Técnica especialista en Educación Infantil. Técnica especialista en Mediación Comunicativa.

D. Miguel Ángel Sampedro.

Poeta sordo. Especialista en Lengua de Signos Española. Licenciado en Filología Hispánica. Intérprete de poesía española a la LSE. Asesor lingüístico de LSE.

Dña. Marina Martínez Agea

Licenciada en Psicopedagogía. Máster en Orientación Educativa.



MATERIAL ADICIONAL

TEST DE CONOCIMIENTOS

ÁMBITO ARTÍSTICO: EL TEATRO EN SOMBRA

EN EL “TEATRO EN SOMBRA”, ¿CÓMO DEBEMOS PROCURAR ORIENTAR LOS PIES?

1. Hacia el actor/actriz interpretada
2. Hacia el público
3. Depende de cómo se mueva el actor/actriz, así orientaremos nuestros pies sobre el escenario

¿QUÉ ES EL TEATRO EN SOMBRA?

1. Aquel, en el que el intérprete de LS se ubica a un lado del escenario
2. Aquel, en el que el intérprete se ubica en el centro del escenario
3. Aquel, en el que existe un intérprete por actor/actriz y este último es copiado en movimientos

¿POR QUÉ NO SE DISFRUTA EN MÁS OCASIONES DEL TEATRO EN SOMBRA?

1. Por falta de profesionales cualificados
2. Por poco interés de la comunidad sorda
3. Por falta de recursos económicos

LAS PERSONAS SORDAS ESTÁN CAPACITADAS PARA HACER TEATRO:

1. V
2. F

¿CUÁL DE ESTAS COMPAÑÍAS SE DEDICA AL TEATRO?

1. El Grito
2. El Gran Salto
3. El abedul

EN EL TEATRO EL PÚBLICO ES UN RECEPTOR PASIVO:

1. Sí, porque la interacción comunicativa sólo se produce en el escenario.
2. Sí, porque el receptor no puede verificar su comprensión al emisor.
3. No, porque tiene su propio código de expresión durante la emisión y recepción del mensaje, como aplausos, risas y silencios.

PARA QUE EL TEATRO CUMPLA SU FINALIDAD ES NECESARIO QUE:

1. El emisor y el receptor tengan el mismo código lingüístico.
2. Los actores deben dominar los mensajes en varios códigos como el lingüístico, cinético, espacial y gestual, además existe mensajes de carácter icónico, como el vestuario y los diseñadores.
3. Todas son correctas.

VENTAJAS DEL USO DE SAAC EN EL TEATRO (SEÑALA LA INCORRECTA)

1. Evita la incomunicación y el aislamiento.
2. Actualmente están adaptados a las TIC.
3. Reduce el círculo de interlocutores.



MATERIAL ADICIONAL

LA SIGNODANZA. UNA POSIBILIDAD DE ACERCAR LA MÚSICA A LAS PERSONAS SORDAS

¿QUÉ ES LA SIGNODANZA?

1. Lengua de signos que enlaza danza, teatro, música y danza.
2. Lengua oral que enlaza danza, teatro, música y danza.
3. Mímica que enlaza danza, teatro, música y danza.

¿CUÁL DE ESTAS TRES COMPAÑÍAS PRACTICAN LA SIGNODANZA?

1. El Grito.
2. Arymux.
3. Baile en tus manos.

DE ESTAS PERSONAS, ¿CUÁL DE ELLAS PRACTICA LA SIGNODANZA PROFESIONALMENTE?

1. Raquel R.R.
2. Concha Díaz
3. Nieves M.

UNA RISA EN TUS MANOS

“SON IGUALES EL HUMOR SORDO Y EL OYENTE”

1. V
2. F

¿QUÉ ES IMPORTANTE PARA HACER LLEGAR EL MENSAJE CON HUMOR?

- a. Signar
- b. Expresión
- c. Explicar el humor

¿SON LOS DOBLES SENTIDOS ENTENDIDOS POR LAS PERSONAS SORDAS? SELECCIONA LA RESPUESTA MÁS COMPLETA

1. En su mayoría, no
2. Normalmente, sí
3. En su mayoría, no. Depende del acceso a la lengua oral que hayan tenido

¿CÓMO RIMAN LAS PERSONAS SORDAS SIGNANTES?

UNA PERSONA SORDA:

1. Puede escribir poesía.
2. Puede signar poesía.
3. Las dos anteriores son correctas.

EN LAS POESÍAS, LOS JUEGOS ARTICULATORIOS MANUALES, SE REALIZAN PARA:

1. Rimar.
2. Marcar el ritmo lingüístico.
3. Para matizar el poder de iconización.



MATERIAL ADICIONAL

LA MEJORA LITERARIA EN CUANTO A LENGUA DE SIGNOS SE REFIERE SE DEBE A:

- La participación de la comunidad sorda fascinada por los géneros literarios
- La lucha por el reconocimiento de la LSE y la LSC
- Las dos anteriores son correctas

LA EXPRESIÓN APLICADA AL HUMOR

TALLER ENFOCADO A TRABAJAR LA EXPRESIÓN CORPORAL DEL ALUMNADO Y LA PREPARACIÓN DE UN FRAGMENTO DE MONÓLOGO.

CUÁNTO MENSAJE LLEGA A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

- No es nada significativo
- Un porcentaje muy alto
- La expresión corporal sin otro tipo de lenguaje, no significa nada

¿CUÁL ES EL ELEMENTO ARTICULATORIO MÁS UTILIZADO EN LAS LENGUAS DE SIGNOS?

- Las manos
- La cara
- El tronco

EN LA LSE, LA EXPRESIÓN UTILIZADA JUEGA UN PAPEL FUNDAMENTAL, TANTO QUE ES UNO DE SUS PARÁMETROS FORMATIVOS:

- V
- F