



**PINCHAR AQUI PARA MAS INFORMACIÓN
SOBRE EL PROGRAMA, CONTACTAR
CON LA DIRECCIÓN CIENTÍFICA:
apcs.tmc@gmail.com**

Pincha en este enlace para ir a la página de material adicional necesario para la solicitud del curso.

TÉCNICOS SUPERIORES EN MEDIACIÓN COMUNICATIVA

INTERVENCIÓN CON PERSONAS CON DIFICULTADES EN LA COMUNICACIÓN

Precio: Alumno 197 € Acompañante 132 €

Clave: 874-TMC -----> Fecha: 14, 15, 16 y 17 de Mayo de 2019

PERTINENCIA:

Pretendemos que los participantes profundicen en sus conocimientos acerca de la LSE, considerando de suma importancia la gramática de la misma para su mejor aplicación. Así, se hará un recorrido por el ámbito artístico de la misma que sirve para, no sólo desarrollar el aspecto creativo en los futuros mediadores comunicativos, si no, para llevarlo al ámbito educativo entre otros.

Los asistentes al curso, alumnos y alumnas del ciclo de Técnicos Superiores en Mediación Comunicativa, contarán con una parte teórica seguida de práctica sobre novedosos métodos utilizados por personas con sordoceguera, algunos de los cuales, han surgido en España por la necesidad de un usuario concreto y otros, fuera de nuestro país. De la misma forma y basándonos en el Plan Individualizado de Atención (en adelante PIA), el alumnado será capaz de realizar una adaptación del entorno de un usuario con dificultades en la comunicación. Se hará hincapié por otro lado, en el entorno familiar del mismo, pilar básico en el desarrollo integral de cualquier persona.

El curso se encuadra dentro de los conocimientos que los Técnicos Superiores en Mediación Comunicativa tienen reconocidos en el currículo de sus estudios. Pero además, se pretende dar a estos conocimientos un toque de diferencia que les de pie a investigar, a querer “ir más allá” y no quedarse con lo que ya saben. Para ello, además de lo aportado en el curso, se fomentará la participación, manipulación y pensamiento de los participantes; serán poseedores por otro lado de herramientas que podrán poner en funcionamiento una vez finalicen estas enseñanzas.

OBJETIVOS

- Profundizar en el conocimiento de la gramática de la lengua de signos española (en adelante LSE).
- Conocer novedosos sistemas de comunicación para personas con sordoceguera así como el modo de aplicarlos.
- Adquirir nociones de adaptación de los diferentes entornos donde la persona con discapacidad auditiva y con sordoceguera se desenvuelve.
- Reconocer las posibilidades que presenta la LSE con otras discapacidades.
- Elaborar materiales alternativos para paliar los comportamientos negativos en personas con dificultades en la comunicación.
- Introducirse en otras posibilidades creativas que la LSE nos permite manifestar y que pueden ponerse en práctica en el aula y otros escenarios.
- Conocer las posibilidades que la música aporta a las personas con discapacidad auditiva y sordoceguera.
- Sensibilizar al entorno laboral en el que una persona con dificultades en la comunicación se desarrolla profesionalmente.
- Mejorar en los aspectos relacionados con la intervención con familias cuyos miembros tienen dificultades en la comunicación.



**PINCHAR AQUÍ PARA MAS INFORMACIÓN
SOBRE EL PROGRAMA, CONTACTAR
CON LA DIRECCIÓN CIENTÍFICA:
apcs.tmc@gmail.com**

Pincha en este enlace para ir a la página de material adicional necesario para la solicitud del curso.

TÉCNICOS SUPERIORES EN MEDIACIÓN COMUNICATIVA

INTERVENCIÓN CON PERSONAS CON DIFICULTADES EN LA COMUNICACIÓN

PROGRAMA

- Novedosos métodos de comunicación para personas con sordoceguera. -Lingüística de la LSE.
- La LSE y su relación con otras discapacidades y trastornos. - Solución alternativa a paliar los comportamientos negativos en personas con dificultades en la comunicación. El aula multisensorial. - El PÍA y su aplicación en personas con problemas con dificultades en la comunicación.
- En busca del desarrollo integral. Las familias.

TALLERES PRÁCTICOS

Novedosos métodos de comunicación para personas con sordoceguera, la LSE en el ámbito artístico y su aplicación en el aula, las posibilidades de la música para las personas sordas, haciendo un entorno accesible, sensibilizando en el puesto de trabajo de una persona con dificultades en la comunicación.

EL CURSO Y SUS TALLERES ESTARÁN SUBTITULADOS Y SERÁN ACCESIBLES PARA PERSONAS SORDAS A TRAVÉS DE SU INTERPRETACIÓN A LENGUA DE SIGNOS ESPAÑOLA

DIRECCIÓN CIENTÍFICA:

Dña. Marina Martínez Agea

Licenciada en Psicopedagogía. Máster en Orientación Educativa. Diplomada en Magisterio de Educación Infantil.

PROFESORADO:

D. Alfredo Navarro Valcárcel

Técnico especialista en interpretación de la LSE y Guía-interpretación de personas sordociegas. Cómico en LSE “Signando Sonrisas”

Dña. Dámaris Isabel Caulín Bonilla

Técnica especialista en Interpretación de la LSE y Guía-interpretación de personas sordociegas. Diplomada en Magisterio por Primaria.

Dña. María Isabel Moreno Ribera

Graduada en Magisterio Infantil. Técnica especialista en Interpretación de la LSE y Guía-interpretación de personas sordociegas. Máster en Educación Inclusiva.

Dña. Sonia Cuenca García

Licenciada en Pedagogía.

Dña. Vanesa Mora Caballero

Técnica especialista en Interpretación de la LSE y Guía-interpretación de personas sordociegas. Diplomada en Magisterio por Educación Especial. Técnica especialista en Educación Infantil.



**PINCHAR AQUI PARA MAS INFORMACIÓN
SOBRE EL PROGRAMA, CONTACTAR
CON LA DIRECCIÓN CIENTÍFICA:
apcs.tmc@gmail.com**

MATERIAL ADICIONAL

TEST DE CONOCIMIENTOS

“TALLER AULA MULTISENSORIAL”

1. CUANDO TRABAJAMOS EN UN AULA MULTISENSORIAL CON TERAPIA NO DIRECTIVA:

- a. El mediador comunicativo dirige el proceso de aprendizaje
- b. El mediador comunicativo no dirige pero media el proceso de aprendizaje
- c. El mediador comunicativo permite que el sujeto se convierta en protagonista

2. ¿QUÉ SALAS MULTISENSORIALES SE CARACTERIZAN POR EL USO DE LUZ UV Y ELEMENTOS QUE BRILLAN BAJO ESTA LUZ?

- a. Salas blancas
- b. Salas negras
- c. Salas de aventura

“EL PIA Y SU APLICACIÓN EN PERSONAS CON DIFICULTADES EN LA COMUNICACIÓN”

1. ¿QUÉ SIGNIFICAN LAS SIGLAS DE PIA?

- a. Proyecto Interno de Aplicación
- b. Plan Individualizado de Atención
- c. Plan Interno de Atención

2. EL PIA HA DE SER CONSECUENTE, LO QUE SIGNIFICA:

- a. Adaptado a las necesidades reales de la persona con sordoceguera
- b. Que surge del proceso de valoración
- c. Que cumple con los objetivos marcados

3. EN EL PIA

- a. Es importante marcar unos objetivos para crear actividades acorde con los mismos
- b. Es importante crear actividades para marcar unos objetivos relacionados con las mismas
- c. El orden no es lo que importa; lo más importante es que objetivos y actividades se relacionen

“HACIENDO UN ENTORNO MÁS ACCESIBLE. ACCESIBILIDAD COGNITIVA Y COMUNICATIVA”

1. ¿QUÉ ENTENDEMOS POR ACCESIBILIDAD COGNITIVA?

- a. Derecho a comprender la información que nos proporciona el entorno
- b. Dominar la comunicación que mantenemos con el entorno
- c. Las dos anteriores son correctas

2. EN RELACIÓN AL “EFECTO LABERINTO”, DEBEMOS INTENTAR:

- a. Neutralizar el efecto laberinto
- b. Aumentar el efecto laberinto
- c. El efecto laberinto no existe

3. LAS “REFERENCIAS” SON:

- a. Barreras que encontramos en nuestro camino
- b. Espacio complicado en el que nos podemos perder
- c. Elementos que nos ayudan a reconocer y recordar el camino



PINCHAR AQUI PARA MAS INFORMACIÓN
SOBRE EL PROGRAMA, CONTACTAR
CON LA DIRECCIÓN CIENTÍFICA:
apcs.tmc@gmail.com

MATERIAL ADICIONAL

“LA LSE EN EL ÁMBITO ARTÍSTICO”

1. GRACIAS A LOS CUENTOS:

- a. Se accede a la lengua oral
- b. Se accede a la lengua escrita
- c. Las dos anteriores son correctas

2. ¿ES EL USO DE CLASIFICADORES UNA ESTRATEGIA PARA SIGNAR CUENTOS?

- a. Si
- b. No
- c. Depende del cuento a signar

3. EN EL “TEATRO EN SOMBRA”, ¿CÓMO DEBEMOS PROCURAR ORIENTAR LOS PIES?

- a. Hacia el actor/actriz interpretado
- b. Hacia el público
- c. Depende de cómo se mueva el actor/actriz, así orientaremos nuestros pies sobre el escenario

3. “SON IGUALES EL HUMOR SORDO Y EL OYENTE”

- a. V
- b. F

4. ¿QUÉ ES IMPORTANTE PARA HACER LLEGAR EL MENSAJE CON HUMOR?

- a. Signar
- b. Expresión
- c. Explicar el humor

“LA LSE Y SU RELACIÓN CON OTROS TRASTORNOS Y DISCAPACIDADES”

1. TRES VENTAJAS DE LA LSE SON:

- a. Reducen la ansiedad, favorece la atención visual, aumenta el campo y la percepción visual.
- b. Estimula el desarrollo intelectual, favorece la adquisición del lenguaje oral, fomenta las habilidades artísticas.
- c. Todas son correctas.

2. DOS BENEFICIOS PARA LAS PERSONAS CON TEA SON:

- a. Promueve el contacto visual, favorece la motricidad.
- b. No mejora el control del lenguaje no verbal, incrementa el nivel de comunicación.
- c. No mejora la autoconfianza, ni mejora el lenguaje no verbal.

3. ¿A QUÉ COLECTIVOS PUEDE BENEFICIAR LA LSE?

- a. Solo beneficia a las personas sordas y sordociegas.
- b. Puede beneficiar a todos los colectivos.
- c. No beneficia a nadie ya que lo importante es el lenguaje oral.

4. LA LENGUA DE SIGNOS NACE:

- a. De la necesidad de comunicarse de las personas.
- b. No nace, es inventada .
- c. De la necesidad de las personas mover las manos.



PINCHAR AQUI PARA MAS INFORMACIÓN
SOBRE EL PROGRAMA, CONTACTAR
CON LA DIRECCIÓN CIENTÍFICA:
apcs.tmc@gmail.com

MATERIAL ADICIONAL

“LAS POSIBILIDADES DE LA MÚSICA PARA PERSONAS SORDAS”

1. UNA PERSONA SORDA:

- Puede escribir poesía
- Puede signar poesía
- Las dos anteriores son correctas

2. EN LAS POESÍAS, LOS JUEGOS ARTICULATORIOS MANUALES, SE REALIZAN PARA:

- Rimar
- Marcar el ritmo lingüístico
- Para matizar el poder de iconización

“LINGÜÍSTICA DE LA LSE”

1. EN EL SIGNO “INTERESANTE”, ¿CUÁL ES EL PUNTO DE CONTACTO?

- La nariz
- La punta de los dedos
- La cara

2. ¿CUÁNTOS PLANOS EXISTEN EN LSE?

- Cuatro, el primero es el cuerpo del signante.
- Tres, el primero es el cuerpo del signante.
- Cuatro, el primero hace referencia al más alejado del cuerpo.

3. LOS BEBÉS QUE APRENDEN LENGUA DE SIGNOS:

- Sufren una reducción en cuanto a enfados y frustraciones se refiere.
- Tienen una estimulación en el desarrollo intelectual.
- Las dos anteriores son correctas

“NOVEDOSOS MÉTODOS DE COMUNICACIÓN PARA PERSONAS CON SORDOCEGUERA”

1. ¿SISTEMA DE SIGNOS HAPTIC ES OFICIAL?

- Sí, lleva implantado en España desde el año 2000.
- No, actualmente se está elaborando un glosario.
- Dependerá del usuario, se pactan los signos simplemente con él sin necesidad de un glosario especializado.

2. ¿CUÁNTAS PERSONAS SE NECESITAN COMO MÍNIMO PARA LLEVAR A CABO EL SISTEMA DE SIGNOS HAPTIC?

- 1
- 2
- 4

3. ¿EL HAPTIC SIGNAL ES UN LENGUAJE?

- Verdadero
- Falso

4. ¿EL SISTEMA DE SIGNOS HAPTIC ESTÁ ORIENTADO SOLO A LAS PERSONAS SORDOCIEGAS?

- Verdadero
- Falso



PINCHAR AQUI PARA MAS INFORMACIÓN
SOBRE EL PROGRAMA, CONTACTAR
CON LA DIRECCIÓN CIENTÍFICA:
apcs.tmc@gmail.com

MATERIAL ADICIONAL

5. ¿ES INCOMPATIBLE USAR SISTEMA DE SIGNOS HAPTIC Y LA LSE?

- a. Verdadero
- b. Falso

“EN BUSCA DEL DESARROLLO INTEGRAL. LAS FAMILIAS”

1. ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE TENER UNA PERSONA DE REFERENCIA?

- a. Porque así hablaremos siempre con la misma persona y no tendremos que tener contacto con el resto de familiares.
- b. Porque la persona de referencia podrá informarnos de todos los avances y mejoras de la persona, así como de los problemas que puedan surgir.
- c. No es importante tener una persona de referencia.

2. LAS POSIBLES ACTUACIONES DEL PROFESIONAL PUEDEN SER:

- a. Facilitar información objetiva.
- b. No dar falsas esperanzas y no imponer nuestras ideas.
- c. A y B son ciertas.

3. LAS FASES DEL PROCESOS DE INTERVENCIÓN SON:

- a. Implementación, evaluación de la intervención y seguimiento.
- b. Recogida de información, análisis y diagnóstico, elección de un SAAC.
- c. Ninguna de las anteriores son correctas.

4. ¿DE QUÉ MANERA ERRÓNEA SE LLAMABA ANTES A LOS SORDOS?

- a. Subnormales
- b. Sordomudos
- c. Ambas son correctas

5. LA LSE SE HA DESARROLLADO MUCHO DESDE HACE 20 AÑOS HASTA AHORA

- a. V
- b. F